

Vlastislav Matoušek

## **Sansara**

(smyčcový kvartet, durata ad lib., 1984, může být také hrán zároveň se smyčcovými kvartety *Samadhi* a *Sangha*)

Motto: **Jediné světlo se objevuje v různých formách** (Atharvavéda)

Buddhisté říkají: živá bytost je jako domek z karet, smrt oddělí složky těla - duchovní, astrální, jemnohmotné i materiální - tak, jako závan větru změní domek na hromádku karet. V následující reinkarnaci ze stejných složek vzniká živá bytost, která je pokračováním předchozí a přece jiná, tak jako ze stejných karet nově postavený domek.

Podobně každý ze 4 nástrojů v této skladbě hraje individuální vrstvu, zcela odlišnou od všech ostatních, jen v některých místech **dotyku** jsou subtilní spojení identickými motivky a prvky. A tak stejně jako koloběh života, kompozice nemá začátek ani konec a může trvat libovolně dlouho, v každém provedení jiná a přesto zároveň stejná.

Vlastislav Matoušek:

## **Sansara**

(String quartet, durata ad lib., 1984, is possible to being performed simultaneously with the string quartets *Samadhi* and *Sangha*)

Motto: **The one Light appears in diverse forms** (Atharva Veda)

Buddhists say that a human being is like a house of cards - death scatters the spiritual, astral, sub-material and material parts of the body as easily as the wind reduces a house of cards to a pile. In reincarnation, the same components are recombined to form a human being, one which is a continuation of the preceding one but different at the same time, like a newly built house of cards.

Similarly, each of the four instruments in this composition creates an individual layer very different from the others. Yet there are instances where the layers **touch**, creating momentary connections of identical motives or elements. Like the life circle, this composition does not have a beginning or an end. Every performance is both different and the same.