

Vlastislav Matoušek

Samadhi

(Smyčcový kvartet, durata ad lib., 1998, může být také hrán zároveň s kvartety *Sansara*, *Sangha* a *Spongae*)

Motto: **Jediné světlo se objevuje v různých formách** (Atharvavéda)

Samadhi začíná tam, kde čas ztrácí svůj běžný význam, tam kde i my, tak jako drobní zelení *Tralfamadořané*, můžeme obsáhnout celou minulost, přítomnost i budoucnost vesmíru v jediném záblesku poznání. Vlastislav Matoušek

Sansara je neovládaný cyklus zrození a smrtí, ve kterém cítící bytosti, hnané neblahými skutky a destruktivními emocemi, opětovně opakují své strasti.

Samadhi je stav za strastí, uvědomění si nejvyšší pravdy nebo buddhovství. Dilgo Khjence-rimpoche praví: "Když je rozpoznána přirozenost mysli, nazývá se to *samadhi* (nirvána). Když je zatemněna klamem, nazývá se to *sansara*."

Sogjal Rimpoche: *Tibetská kniha o životě a smrti*, Pragma, Praha 1996, s.379

Vlastislav Matoušek

Samadhi

(String Quartet, durata ad lib., 1998, is possible to being performed simultaneously with the quartets *Sansara* and *Sangha* also)

Motto: **The One Light Appears in Diverse Forms** (Atharvavéda)

Samadhi begins where the time loses its ordinary meaning, where it is possible for us too, just like for those little green *Tralfamadorians*, to experience the whole past, contemporary and the future of the Universe in one flash of learning cognition, understanding. Vlastislav Matoušek

Sansara is an uncontrolled cycle of births and deaths, in which sensible beings hunted by their malevolent deeds and by their destructive emotions, repeat their sorrows once more (evermore)

Samadhi is a state of mind behind the suffering, realizing of the ultimate truth or Buddhahood. Dilgo Khjence-rimpoche says: "When the nature of mind is recognized, it is called *samadhi*. When the mind is darkened by the delusion, this is called *sansara*."

Sogjal Rimpoche: *Tibetan Book of Life and Death*, /Pragma, Praha 1996, pg. 379/